

Метод эмоционального погружения на уроках литературы как один из путей постижения учащимися идейно-художественного своеобразия произведения и развития их эмоционального интеллекта

Список ИПМ

ИПМ - I Теоретическая интерпретация опыта

ИПМ - II Этапы формирования умения логически интерпретировать художественный текст с опорой на эмоциональное впечатление

ИПМ - III Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения. Этап: эмоциональная подача материала

ИПМ - IV Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения. Этап: глубокое погружение в текст

ИПМ - V Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения. Этап: подключение воображения и ассоциативного мышления

ИПМ - V Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения. Этап: творческая работа на основе полученных знаний и впечатлений

Библиография

Приложение 1. Диагностика уровня развития учащихся в процессе внедрения метода эмоционального погружения на уроках литературы.

Приложение 2. Диагностика развития эмоционального интеллекта в 10-11(12) классах

Приложение 3. Фрагмент урока внеклассного чтения по произведению В.Гаршина «Четыре дня»

Приложение 4. Конспект урока литературы в 10 классе по пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»

Приложение 5. Фрагмент урока в 11 классе по теме «Пьеса М.Горького «На дне» - социально-философская драма. Система образов в произведении»

Приложение 6. Фрагмент урока в 11 классе по теме «Трагическая судьба героини в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»

Приложение 7. Фрагмент урока в 10 классе по теме «Уходящий мир как основная тема пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Жизненная неустроенность, разобщенность героев»

Приложение 8. Конспект урока литературы в 11 классе по теме: «Лирика М.Цветаевой – напряженный монолог – исповедь»

Приложение 9. «Мое письмо к Евгению Базарову» (отрывки)

Приложение 10. Стихотворения обучающихся собственного сочинения

Приложение 11. Рецензия на фильм

ИПМ – I Теоретическая интерпретация опыта

Актуальность

Принципиальным отличием преподавания литературы является развитие личности учащихся, формирование у них в процессе обучения универсальных учебных действий (УУД). Прежде всего – личностных УУД, направленных на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяющих сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении окружающих людей, самого себя и своего будущего. От степени их развития зависит успешность жизни человека в социуме, их коммуникативность.

Важность литературы в решении этой задачи неоспорима. Она призвана «научить ребенка ... сопереживать, сорадоваться, сострадать» (К.И.Чуковский), предупредить появление нравственной глухоты, помочь овладеть способностями *эмоционального интеллекта* и развивать его.

Литература – едва ли не единственный школьный предмет, который «задевает» чувства учеников. На этом уроке они не только знакомятся с жизнью, они ее переживают вместе с героями, обогащая свой эмоциональный багаж. Правда, в последнее время наметилась тенденция преподавания литературы в школе как точной науки, что проявляется, в первую очередь, в проведении на этих уроках всевозможных тестов на проверку знания фактов, места действия, развития сюжета, на знание литературоведческих терминов... Не отрицая важности вышеперечисленного, все же разделяю точку зрения Л.Г.Выготского: «Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика». Так что уроки литературы – важнейшее средство развития эмоционального интеллекта, своеобразная профилактика проявления агрессивности, окаменелости совести, дефицита любви и милосердия.

В условиях раздутых учебных программ, угасающего интереса к чтению когда-то одной из самых читающих наций (никакие электронные книги – увы!- не могут реанимировать этот интерес!) и дефицита учебного времени от учителя-словесника сейчас требуется особое мастерство. Он должен так организовать работу с художественным текстом, чтобы быть действительно посредником между художником и учеником-читателем, суметь так организовать процесс чтения-переживания, чтобы вызвать у ученика желание (и умение!) «вчитаться» в текст, «вчувствоваться», эмоционально пережить его и осмыслить. И все во имя того, чтобы диалог с текстом как способ отношений перешел от стадии *ученик – художественное произведение* к стадиям *ученик – внутреннее «я»*, *ученик – культурные и социально значимые ценности*. Ведь психологическое значение художественного произведения и выражается в способности художественных текстов влиять на человека и определенным образом структурировать внутренний мир субъекта чтения. «Человек должен постоянно адаптироваться к изменяющимся условиям, уметь актуализировать

заложенные в него потенциальные возможности. В свете этого строится модель совершенствующейся социально успешной личности» [6, с.4]. Именно поэтому образовательный процесс направлен на то, чтобы в результате обучения и воспитания получить активного субъекта, способного занять должное место в обществе, принимать решения и нести за них *ответственность*.

Затруднения

- недостаточное количество учебных часов для глубинного изучения произведений словесного искусства;
- скрупулезное планирование работы в целом и каждого урока в отдельности, подбора дидактического материала приводит к затрате большего количества времени учителем;
- пересмотр накопленного опыта и выбор наиболее оптимальных методов и приемов организации учебного процесса в сельской малочисленной школе.

Противоречия

- между доступностью и разнообразием существующей литературы и нежеланием большинства учащихся ее читать;
- между постижением словесного искусства в соответствии с интересами и вкусами учащихся и регламентацией круга чтения;
- между тем, что читают или говорят на уроках, и тем, что делают и как поступают в жизни;
- между относительным материальным благополучием и духовной и нравственной деградацией молодежи;
- между общим снижением уровня культуры речи учащихся и требованием общества – развитие языковой личности.

Сущность опыта и новизна

Творческое переосмысление традиционных методов обучения с учетом педагогической дидактики, возрастных особенностей и психологии, индивидуально – творческих возможностей и мотивов учащихся, в комбинации элементов инновационных методик при работе с текстом художественного произведения, в разработке приемов, обеспечивающих постижение учащимися идейно – художественного своеобразия произведения и развития эмоционального интеллекта.

Цель: создание на уроках литературы условий для развития эмоционального интеллекта учащихся в процессе постижения идейно-художественного своеобразия произведений классической литературы, повышение качества знаний на основе применения отбора эффективных методов обучения, которые обеспечивают применение теории в жизни.

Задачи:

- формирование положительной мотивации школьников к изучению литературы, к самому процессу чтения, потребности читать;
- расширение художественной впечатлительности и развитие речевой грамотности у учащихся;

- формирование эмоционального самосознания, то есть способности осознавать свой внутренний мир под влиянием прочитанного;
- расширение опыта учащихся в устном общении: умении участвовать в диалоге, дискуссии, строить содержательное, развернутое монологическое высказывание;
- совершенствование знаний образной конкретизации и образного общения как основы интерпретации текста;
- воспитание мыслящего читателя;
- развитие творческих способностей учащихся;
- введение учащихся через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей.

Принципы построения педагогического процесса:

- гуманно – личностного подхода к ученику, реализуемого в формуле: любить, понимать, принимать, сотрудничать;
- принцип целостности, т.е. взаимодействие с учащимся как с целостным человеком, учет всего многообразия его проявлений в этом мире;
- принцип субъективности, т.е. опора на опыт учащихся, создание личной мотивации;
- принцип связи искусства с жизнью;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип педагогики экспрессии: педагогика учителя литературы – это педагогика актера (слово + чувство).

Научность:

Теоретическая база опыта основана на положениях теории познания, теории деятельности, теории развития личности в обучении (Л.С.Выготский, В.А.Сухомлинский, Д.Б.Эльконин др.); на технологиях с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, яркой гуманистической направленности содержания («Педагогика сотрудничества», гуманно-личностные технологии Ш.А.Амонашвили, система преподавания литературы как человекоформирующего предмета Е.Н.Ильина).

Л.С.Выгодский писал: «ни одна форма поведения не является столь крепкой, как связанная с эмоцией. Поэтому, если вы хотите вызвать у ученика нужные вам формы поведения, всегда позаботьтесь о том, чтобы эти реакции оставили эмоциональный след в ученике»[2, с.64].

Художественная литература – это учебник человеческих эмоций и эмоциональной жизни языковой личности. В ней приводятся термины эмоций, показан набор эмоциональных ситуаций. Этот учебник учит, как узнавать те или иные эмоции, как их называть и выразить [11, с.24].

В отечественной и зарубежной методике в последние годы часто используется термин «эмоциональный интеллект». Это новое выражение в нашем языке. Наряду с уровнем интеллекта IQ, в настоящее время всё чаще, проявляется интерес к показателю EQ – emotionalquality, что означает качество чувств.

Впервые этот термин был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П. Сэловеем, **которые** под эмоциональным интеллектом понимали «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций, способность понимания эмоций, способность управлять эмоциями, которые содействуют эмоциональному и интеллектуальному росту личности».

Среди **компонентов эмоционального интеллекта** авторы понятия выделяют способности:

- 1) восприятие эмоций по лицам, в дизайне, в музыке;
- 2) эмоциональное понимание;
- 3) управление своими эмоциями;
- 4) использование этих способностей в непосредственном общении.

Эмоциональный интеллект может развиваться только в процессе **коммуникации**, модулируемой на уроке.



Этапы реализации:

1. Подготовительный (2009 - 2010 гг.)

Изучение теоретических сведений, методической литературы по данной теме, накопление теоретического материала, проведение диагностического исследования учащихся.

2. Практический (2011 – 2013 гг.)

Применение данного опыта на уроках литературы.

3. Аналитический (2013 г.)

Обобщение и описание полученных результатов.

Условия и возможности использования опыта

Данный опыт будет интересен и полезен другим учителям – предметникам. Он допускает модификацию методов и приемов в ходе реализации их учебного плана, для активизации мыслительных процессов и поддержки творческих способностей у детей, проведение бинарных и интегрированных уроков.

Результативность

Оценка уровня развития учащихся в процессе внедрения метода эмоционального погружения на уроках литературы проводилась с учётом уровня мотивации к учению, эмоциональной реакции на прочитанное, эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения. Результаты диагностик представлены в *Приложении № 1*.

Для исследования развития эмоционального интеллекта учащихся использовалась методика Н.Холла, тест «Эмоциональный интеллект». Результаты исследования представлены в *Приложении № 2*.

Использование методов и приемов эмоционально-психологической направленности, тематически связанных с проблемой литературного произведения, обсуждаемого на занятии, имеет следующие результаты:

- способствуют процессу самопознания и самодиагностики в ходе анализа литературного произведения;
- помогают осмыслению своей жизнедеятельности (рефлексия);
- способствуют самоутверждению, самовыражению, саморегуляции личности;
- развивают эмоциональную сферу учащихся, их эмпатические способности, воображение, а также духовные и нравственные качества;
- усиливают мотивацию учения, развивают интерес к предмету;
- повышают процент учащихся, готовых к диалогу, к поиску, к постановке проблем на уроке;
- развивают способности согласовывать свои чувства, мысли и действия с меняющимися обстоятельствами;
- способствуют осознанию важности получаемых знаний на сегодняшний момент («здесь и сейчас» характерно для подросткового возраста) и в будущем;
- при выходе на творческую деятельность ученик имеет возможность проявить свои интересы, склонности, способности, положительные стороны «Я» - концепции.

ИПМ - II Этапы формирования умения логически интерпретировать художественный текст с опорой на эмоциональное впечатление

1. Эмоциональная подача материала.
2. Глубокое погружение в текст.

3. Подключение воображения и ассоциативного мышления.
4. Творческая работа на основе полученных знаний и впечатлений.

ИПМ - III Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения.

Этап: эмоциональная подача материала

Место эмоциональной подачи материала в теме и в уроке может быть и в начале, и в середине знакомства с художественным произведением. Эта подача может быть направлена на первичное знакомство с автором, произведением, а может быть дана для предварительной подготовки к восприятию конкретного абзаца, главы или для общего фона восприятия, и даже в конце изучения темы как заключительный аккорд.

В связи с распространившейся в последнее время тенденцией - нежелание школьника читать, и возрастание объема материала (особенно в 10-11 классах) встала проблема: как повернуть детей к книге. Е. Н. Ильин, известный учитель-новатор, сформулировал педагогический закон *трех О: очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем*. Этот закон применяется в данном опыте. Не ждать, пока основная масса ребят прочитает книгу и начнет ее разбор, а самим разбором вызвать массовое чтение. Анализом создать условия для анализа, чтобы начатой страницей поманила вся книга.

Цель приемов – развитие эмоционально-эстетического мотива путем создания сильного эмоционального восприятия информации.

Эмоциональную ситуацию удастся создать посредством приема **художественного чтения** (учителем, подготовленными учащимися, мастерами слова в записи). Магия чтения может "заразить" произведением, "влюбить" в писателя. Ведь одно и то же произведение, по-разному прочитанное, - это иногда разные произведения!

Материалом для художественного чтения и эмоционального настроения может быть текст произведения, фрагменты биографии писателя (если они важны для понимания творчества), поэтические произведения, взятые эпиграфом к уроку и иногда сопровождающие его рефреном в течение урока или целой темы (*Приложение № 3*).

Эмоциональной подаче материала способствуют и **специально подобранные музыкальные произведения**, которые могут быть увертюрой к уроку (мажорной, лирической, трагической), фоном для чтения текста или выполнения творческих работ с целью создания настроения. Эти приемы способствуют образному осмыслению информации, концентрируют внимание.

Афоризмы, стихи, притчи, презентация книги – приемы, которые с первой минуты общения возбуждают любопытство, вырабатывают у слушателей интерес и внимание и способствуют поддержанию этого внимания на протяжении всего общения.

ИПМ - IV Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения.

Этап: глубокое погружение в текст

Чтобы диалог был содержательным и полноценным, необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение.

Эффективным приемом работы на этапе погружения в текст является **прием работы над художественной деталью**, заимствованный у Е.Н.Ильина. «Деталь – «жемчужина текста». Как сказано у В.Маяковского: «Но бывает, жизнь встает в другом разрезе, и большое понимаешь через ерунду».

Технология работы над деталью: через деталь обратить учащихся к пониманию идейно - художественного содержания произведения, через постижение глубинного смысла - к книге, через книгу - к жизни, от жизни - снова к книге.

Объектом внимания для исследования могут стать и мотив, и мелодика, и пространство, и время, и даже отдельное слово из изучаемого произведения (*Приложение № 4*).

Рефлексивное чтение, основанное на эмпатии и сопереживании, – один из самых действенных способов эмоционального восприятия текста, который помогает учащимся не только понимать душевное состояние персонажей текста, авторское обоснование происходящего, но и подтекстовую информацию. В этой связи очень эффективно обсуждение названия, данного автором произведению; имен и фамилий героев. Рефлексивное чтение помогает осознать, что в произведении ничего не бывает случайного (*Приложение № 5*).

Погружению в текст способствует **просмотр экранизации художественного произведения**, которое увеличивает в сотни раз способность учащихся понять авторский замысел, тему и идею произведения.

Первый зритель спектакля, конечно, учитель, потому что только известный материал предлагается ученикам, чтобы поставить перед ними задачу: на что обратить внимание в постановке, какой сценический образ или режиссерское решение должны стать объектом особого внимания.

Сделать инструментом познания не только разум, но и чувства учеников позволяет и **сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства** (живопись, музыка, скульптура и др.) (*Приложение № 6*). Этот прием усиливает, дополняет ассоциативный способ мышления, обостряет у учащихся эстетическую восприимчивость. Так, при изучении «Записок охотника» И.С.Тургенева, ребятам предлагается рассмотреть портреты крестьян, созданные И.Репиным, В.Васнецовым, И.Крамским и другими художниками XIX века. Можно предложить дать им имена, придумать биографию и т.д. А затем на экран вывести объявление, взятое из газеты «Санкт-Петербургские ведомости» XVIII века. Обучающиеся

по данному образцу пишут объявление о продаже одного из крестьян, изображенных на картинах. Это неизменно вызывает у ребят возмущение: как можно, ведь они люди!.. После такого эмоционального погружения изучение произведения вызывает в учениках огромный интерес и горячий отклик.

Метод интроспективного анализа занимает особенное место в развитии личности учащегося, поскольку практически всегда субстратом произведения является ситуация, взятая из человеческой жизни, акт человеческого переживания, при знакомстве с которыми это напряжение может захватить других. Любые тексты могут быть иллюстрацией к реальной жизни, где перед героем стоит персональный выбор - интеллектуальный, нравственный, волевой. Задача учителя – поставить перед детьми проблему так, чтобы они узнали в ней собственную проблему (*Приложение № 7*).

ИПМ - V Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения.

Этап: подключение воображения и ассоциативного мышления

Мобилизовать внутренний мотив, дать возможность почувствовать, увидеть, мысленно прикоснуться к тому, что изучается, сделать полученную информацию переживаемой лично можно с помощью **ассоциативных переживаний** каждого отдельного ученика (**создание ассоциаций, составление ассоциативного круга, ассоциативной гирлянды**). От слова к чувству. Такие приемы нравятся учащимся, не требуют дополнительной подготовки. Как правило, такая работа рождает на уроке огромное количество разнообразных эмоций, переживаний по поводу одного и того же образа. Ассоциации может вызвать слово, образ, выражение, музыка, звуковой ряд. Можно, наоборот, представить что-то в виде определенного образа (*Приложение № 8*). Идет опора на внутренние мотивы учащихся, самооценка на основе применения индивидуальных эталонов.

Цель приемов - изучение своего внутреннего состояния в данный момент относительно темы урока и работы с текстом произведения.

И хотя работа воображения и ассоциативного мышления помечена в данном опыте третьим этапом, резкого перехода от одного этапа к другому на уроках, конечно, нет. Все исходит одно из другого и переходит в конце концов в творческую мысль.

Приемом **«Раскрась свои чувства»** предлагается раскрасить свое состояние в данный момент, выявить, какого цвета чувства испытывает ученик к герою, ситуации, какого цвета сама ситуация, с каким цветом ассоциируется персонаж и т.д. Выполнять можно и устно, и письменно. Через цвет можно воспринимать среду или предмет, получая какое-то впечатление (легкость, тяжесть и т.д.). Цвет подсознательно воздействует на нас и через ассоциации. Последнее более индивидуально и накапливается в процессе приобретения жизненного опыта. Поэтому цвет используется как фон для записи ключевых слов темы, текста, для создания контраста.

Прием «*Создание коллажа*», «*Создание афиши*» близок абстрактному искусству, т.к. он построен на ассоциативных умозаключениях. Например, на обобщающем уроке по поэме А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» обучающимся предлагается создать коллаж на тему «Счастье для меня – это...». Технический совет: составленные коллажи снова могут становиться материалом для новых работ. Составление коллажей может быть как индивидуальной, так и групповой работой.

ИПМ - V Приемы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения. Этап: творческая работа на основе полученных знаний и впечатлений

Творческим воплощением мысли учащихся через погружение в текст являются эссе, письма, этюды, стихотворения собственного сочинения, составление сценария (*Приложение № 9, 10*). После знакомства с законами определенного жанра даются соответствующие тексты для изложения, потом уже - самостоятельная работа. Первые работы обязательно устно рецензируются в классе, указываются плюсы и минусы получившихся сочинений. Сначала ребята пишут на свободные темы, а потом тему подсказывает художественное произведение. Увлечь учащихся удастся демонстрацией работ «предшественников», а иногда ребята начинают тянуться за своими одноклассниками, увидев уже их работы.

Кино и спектакли становятся также объектом для написания рецензии в старших классах (*Приложение № 11*).

Библиография

1. Амонашвили Ш. А. Педагогика сотрудничества: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1989.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. [Текст] / Под ред. В.В.Давыдова -М.; 1991.-156с.
3. Гульянц С.М. Личностно – ориентированный подход на уроках литературы: 5-9 классы основной школы / Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М.: 2009. 165 с.
4. Ильин Е.Н. Искусство общения / Педагогический поиск. М.: Педагогика, 1987. 544 с.
5. Ильин Е. Н. Рождение урока. М.: Педагогика, 1986.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб., 2004.
7. Пантелеева М.С. О некоторых способах создания эмоционального интеллекта младших школьников. // ИД «Первое сентября», приложение English№18, 2007
8. Сергиенко Е.А., Ветрова И.И.: Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея, Д. Карузо "Эмоциональный интеллект" (MSCEIT v. 2.0): Руководство, Изд. Институт психологии РАН, 2010.
9. Шаховский В.И. Лингвокультурология эмоций / В.И. Шаховский. – Волгоград, 2004. – 164 с.

Приложение №1

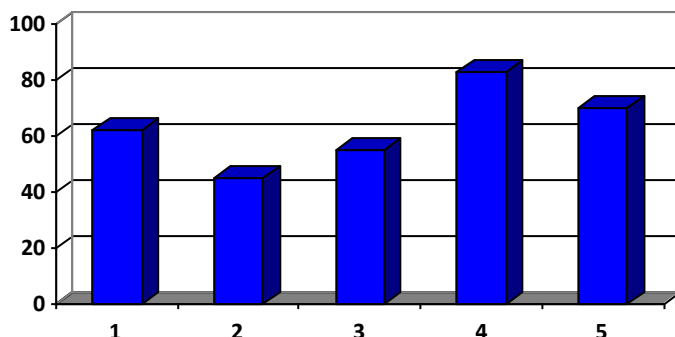
Форма диагностики: эталонный текст определённого автора и вопросы, направленные на выявление эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения.

Диагностика Критерии литературного развития	Мотивация к изучению предмета	Эмоциональная реакция на прочитанное	Ценностно- эстетическое восприятие художественного произведения
Входная диагностика	В - 39% СР - 46% Н - 16%	+ 77% - 23%	В – 34% СР – 36% Н – 30%
Промежуточная диагностика	В – 36% СР- 50% Н – 14%	+ 87% - 13%	В- 43% СР – 40% Н – 17%
Итоговая диагностика	В – 44% СР – 41% Н – 14%	+87% -13%	В – 48% СР- 31% Н – 20%
Результаты	В +0,5 СР -0,5 Н -2	+ (+10%) - (+10%)	В + 14% СР +5% Н -10%

Показатели: В – высокий
СР – средний
Н - низкий

**Диагностика развития эмоционального интеллекта
в 10-11 классах**

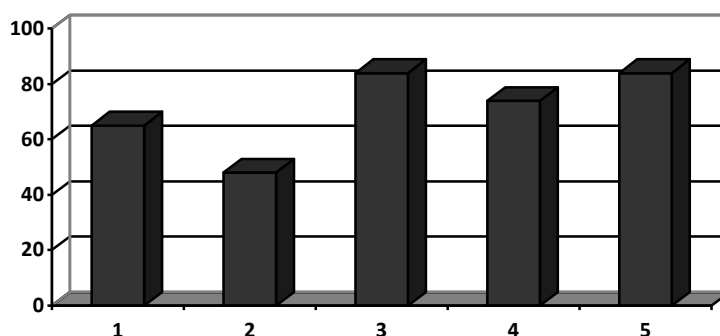
Общий уровень развития ЭИ учащихся 10 класса



- Шкалы:**
1. Эмоциональная осведомленность
 2. Управление своими эмоциями
 3. Самомотивация
 4. Эмпатия
 5. Распознавание эмоций других людей

Высокий показатель по шкале № 4 указывает на прогрессивное развитие эмпатии, понимания, сострадания, компетентности, толерантности, эмоциональной восприимчивости окружающего. Вырабатываются навыки конструктивного общения через вербальные и невербальные коммуникации, способность устанавливать и поддерживать взаимовыгодные отношения, основанные на чувстве эмоциональной близости, умении чувствовать себя свободно и комфортно в социальных контактах.

Общий уровень развития ЭИ учащихся 11 класса



Высокий показатель по шкале «самомотивация» указывает на то, что ученики осознают ответственность в плане будущего: экзамены, поступление. Высокий рост способности понимать чувства других и способность дать понять, что учащимся известны их чувства, навыки конструктивного общения через вербальные и невербальные коммуникации, способность устанавливать и поддерживать взаимовыгодные отношения, основанные на чувстве эмоциональной близости, умение чувствовать себя свободно и комфортно в социальных контактах.

**Фрагмент урока внеклассного чтения
по произведению В.Гаршина «Четыре дня»**

Задачи:

- формировать навыки самостоятельной работы с текстом, умения систематизировать полученную информацию;
- развивать мышление учащихся, умение сочувствовать и сопереживать.

Оборудование:

- подготовленные тексты рассказа;
- презентация

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

- Работу на уроке начнём с виртуального посещения Третьяковской галереи и остановимся у картины И.Е.Репина «Иван Грозный и его сын Иван», написанную в 1885 году.

«Как-то в Москве в 1881 году я слышал новую вещь Римского-Корсакова – «Месть». Эти звуки завладели мною, и я подумал, нельзя ли воплотить в живописи то настроение, которое создалось у меня под влиянием этой музыки. Я вспомнил о царе Иване», - пишет Репин.

Картина написана на сюжет из русской истории XVI века. Темпераментная кисть Репина насыщает мощной эмоциональной силой исторические образы былого. Царевич Иван, сын Грозного, умер лишь спустя неделю после удара посохом, а такого количества крови, которое показано в картине, при подобной ране быть не могло. Но Репину необходимо было заострить сам момент убийства, «произошедшего в одно мгновенье».

Сам художник так описывал работу над созданием картины:

«Я работал как замороженный. Мне минутами становилось страшно. Я отворачивался от этой картины... Прятал ее... Но что-то гнало меня к этой картине, и я опять работал над ней...

...Началась картина вдохновенно, шла залпами... Чувства были перегружены ужасами современности... В разгар ударов удачных мест разбирала дрожь, а потом, естественно, притуплялось чувство кошмара, брала усталость и разочарование... Я упрятывал картину... Слабо, слабо казалось все это...

Но на утро испытываю опять трепет... И нет возможности удержаться – опять в атаку. Никому не хотелось показывать этого ужаса... Я обращался в какого-то скупца, тайно живущего своей страшной картиной...

И вот, наконец, на одном из своих вечеров, по четвергам, я решил показать картину друзьям-художникам... Были: Крамской, Шишкин, Ярошенко, П.Брюллов и другие. Лампами картина была освещена хорошо, и воздействие ее на мою публику превзошло все мои ожидания...»

- Вглядитесь в неё, сколько здесь трагизма! Тёмные покои, отброшенный в сторону жезл – орудие убийства, залитый кровью ковёр, сидящий на полу царь – безумец, только что смертельно ранивший своего сына. Он прижимает голову к груди, словно пытается удержать его среди живых.

- Как вы думаете, что поведал этой картиной Репин? (*о жестокости самовластия, об ужасах деспотизма*).

- Самодержавная власть вешала, гноила в тюрьмах, гнала на каторгу, душила вынужденным безмолвием лучших сынов России.

- Эта картина неслучайно вдохновляла и на создание стихов:
(*стихотворение читает ученик*)

Я вижу старинный московский дворец

И кровь на подушках дивана.

Там сына родной убивает отец,

Иван убивает Ивана.

Убийца, себя истребляющий сам,

Его обвинять не рискую, -

Виною всему праотец Авраам,

Замысливший жертву такую,

Который, не в силах любовь побороть,

Готов на посмертную муку,

Не зная о том, что удержит Господь

Его занесённую руку.

Александр Городницкий

2. Знакомство с творческой судьбой В.Гаршина

- И, наверное, мало кто знает, что царевича Ивана Репин писал с известного писателя. Это Всеволод Гаршин. С его мученическим бытием, с его жертвенностью, способностью в самую тяжёлую минуту своей жизни сопереживать страданиям других – со всей его судьбой.

3. История создания рассказа «Четыре дня

4. Знакомство с картинами художника В.Верещагина

5. Анализ рассказа «Четыре дня»

6. Выводы урока

**Урок литературы в 10-м классе
по пьесе А.Н. Островского "Бесприданница"**

Цели урока:

Образовательные:

- исследуя основные мотивы драмы, доказать, что мотив искушения является лейтмотивом;
- соотнести финальную сцену с христианским пониманием искушения;
- повторить некоторые литературоведческие понятия;

развивающие:

- развитие необходимости в интеллектуальной и творческой деятельности через технологию сотрудничества;
- совершенствовать навыки работы учащихся с текстом произведения;
- развитие творческого мышления;

воспитательные

- осмысление и усвоение важности изучения темы и информации в ней;
- вызвать интерес к духовным проблемам бытия.

Оборудование:

Портрет А.Н.Островского

Текст произведения

Фрагмент фильма Э.Рязанова "Жестокий романс"

Карточки-задания для работы в группах

Передвижная таблица "Мотивы пьесы"

Ксерокопия фотографий В.А. Шумихиной и И.П. Уманец-Райской в роли Ларисы

Ход урока

Эпиграф:

Искушение не есть зло, но – добро.

Оно хороших делает лучшие.

Это горнило для очищения золота... (Св. Иоанн Златоуст.)

Организационный момент.

Звучит песня на слова Е.Баратынского "Не искушай меня без нужды...".

Слово учителя.

Мы продолжаем знакомство с одним из лучших творений А.Н.Островского драмой "Бесприданница". На прошлом уроке мы говорили об истории создания, тематике, мотивах произведения, героях пьесы.

- Что у вас, читателей XXI века, вызвало больше всего вопросов? Может, пьеса показалась вам слишком простой? *(ответы учащихся)*

- Посмотрим заключительный фрагмент кинофильма Э.Рязанова "Жестокий романс" и сравним его с финальной сценой драмы Островского "Бесприданница".

- Что осталось за кадром? *(ответы учащихся)*

Два современных критика так толкуют последние слова Ларисы (*Высказывания записаны на доске*):

“Во всём этом – и в смерти рядом с цыганским разгулом, и в словах прощенья и любви есть какое-то святотатство” (В.Я. Лакшин).

“Сознание спасительной силы христианской любви звучит в прощальных словах Ларисы...” (Ю.В. Лебедев).

- Кто из них, по-вашему, ближе к замыслу Островского? (*возможна небольшая дискуссия*).

Оставим окончательные выводы. Обратимся к тексту. Можно ли трагедию Ларисы объяснить социальными причинами? (*Да*).

-А поможет ли анализ социальных причин понять трагедию Ларисы? (*Нет*).

Значит должен быть другой путь. Русский религиозный философ XX века Николай Бердяев заметил, что “*вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, человечества, мира*”.

- Возможно, эта мысль поможет нам? Возможно, путь духовного анализа пьесы окажется более плодотворным?

На прошлом уроке мы обратили внимание на то, что наряду с главной темой у Островского звучат дополнительные, которые оттеняют главную. Как они называются? (*Мотивы*).

- Назовите их. (*На доске по ходу ответов учащихся открывается таблица*):

Мотивы:

- ✓ Мотив пространства
- ✓ Мотив человека - вещи
- ✓ Мотив блеска
- ✓ Мотив искушения
- ✓ Мотив одиночества

- Какой из этих мотивов ближе к словам Бердяева? (*Мотив искушения*).

Обозначим тему нашего урока: **Искушение – мотив драмы А.Н.Островского “Бесприданница”**.

- Определите задачу работы на уроке (*исследование этого мотива*)

- Как вы понимаете значение слова искушение? (*Соблазн*).

Работа по теме урока.

- Вы подвержены соблазнам? Они мешают вам жить?

- Какие соблазны захватили героев драмы?

- В чём вы видите мотив их искушений?

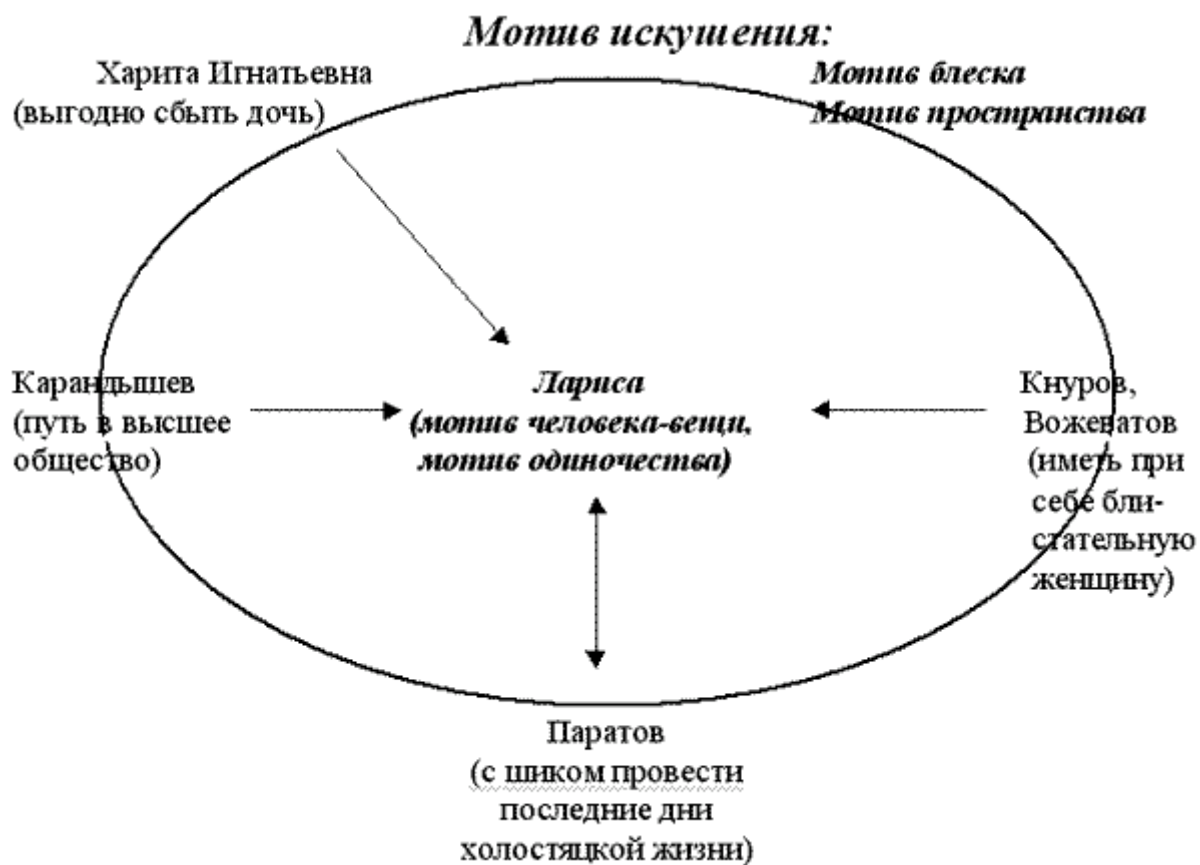
Опираясь на текст расскажите об искушениях Хариты Игнатьевны, Кнурова, Вожеватова, Карандышева, Паратова. (*Учащиеся работают в группах 3-4 минуты*).

- Каков характер этих искушений? (*Материальный*).

Соблазны, искушения персонажей Островского так или иначе связаны с Ларисой. Она сама является искушением для героев.

- Почему все говорят только о ней? Благодаря каким ее качествам, данным? (Красота, талант – внешние атрибуты).

Итак, звучит мотив человека-вещи, который дополняет мотив искушения. (Учитель обращает внимание учащихся на логически-смысловую схему).



- А с чего начинается мотив искушения для Ларисы? (С приезда Паратова).

- Какого характера её искушение? (Духовного).

- Составьте связный ответ об искушении Ларисы, опираясь на вопросы карточки.

(Учащиеся работают в группе 3-4 минуты).

Карточка

Соблазняется ли Лариса положением, блеском?

Чем же соблазнена Лариса?

Почему Паратову удаётся роль искушителя?

Почему Лариса так идеализирует Паратова?

Лариса поёт романс: “Не искушай меня без нужды...” - случаен ли он?

Итак, Паратов – идеал для Ларисы. Но вот он раскрывает свои карты. Перед ней другой человек. И поэтому не случайны слова Лермонтова в устах Ларисы: “В глазах – как небо светло...” Вот полная лермонтовская строка (четверостишие записано на доске):

Хранит молодое чело

По воле и радость и горе.

В глазах – как на небе, светло,

В душе его – тёмно, как в море.

- Человек с тёмной душой. Кто это? (*Дьявол*).
- Заканчиваются ли искушения для Ларисы признанием Паратова? (*Нет*).
- Искушения какого порядка начинаются? (*Материального*).

Мотивы, которые мы увидели в пьесе, сходятся, перекликаются с мотивом искушения. (*Учитель вновь обращает внимание учащихся к схеме*).

Значит, это центральный мотив, лейтмотив. Т.о. тема урока трансформируется в тему: “Искушение – лейтмотив драмы Островского “Бесприданница”. Центральный мотив ведёт к разгадке финала.

Обратимся к словам Иоанна Златоуста, которые мы вынесли эпиграфом к уроку. Так православие определяет искушение. (*Учитель читает эпиграф к уроку, записанный на доске*).

- Как по-вашему, уместна ли в этом смысле последняя реплика Ларисы? Почему? (*Ответы учащихся*).

- Обретает ли душа Ларисы утерянную веру в любовь? О какой любви идёт речь? (*Ответы учащихся*).

- Кто же, на ваш взгляд, из двух критиков прав и ближе к истине? (*Ответы учащихся*).

Итог урока.

Таким образом, лейтмотив драмы А.Н.Островского несёт сложную смысловую нагрузку. Если души людей лишаются нравственного стержня, нравственной силы, то они впадают во власть искушений, соблазнов. Обретение веры будет тем сложнее, чем больше нравственных изъянов имеет душа. В этом смысле драма Островского звучит вполне современно и актуально. Возможно, не все согласятся с выводами урока, поэтому домашнее задание позволит обосновать иные позиции.

Домашнее задание.

- Дрянное оружие собрал Карандышев в свою коллекцию. Пистолет его дал осечку. Какой могла стать судьба Ларисы в этом случае? Об этом вы подготовьте небольшое сочинение.

- Кто виноват в смерти Ларисы Огудаловой? Напишите эссе.

Фрагмент урока

«Пьеса М.Горького «На дне» - социально-философская драма.
Система образов в произведении»

Цель: показать посредством анализа драматического произведения новаторство писателя; совершенствовать навык аналитической работы с текстом, способность обобщать и делать выводы; формировать активную позицию в любой жизненной ситуации, умение сопереживать.

Ход урока

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности

IV. Работа над темой урока

1. Вступительное слово учителя с элементами беседы

- ✚ В чём состоит своеобразие драматического произведения? Почему это самый сложный для восприятия род литературы?

Прежде чем приступить к изучению пьесы, задержимся на названии пьесы, афише к ней, познакомимся с действующими лицами.

Сила имени огромна. В одной из старинных песен поётся: «Ты скажи, молодец, каким именем зовут. А по имени тебе можно место дать».

Ознакомьтесь со значениями имён персонажей.

- ✚ Можно ли сказать, что М.Горький верен классицистской традиции называть действующих лиц «говорящими» именами? Аргументируйте свой ответ.
- ✚ Чем могло привлечь зрителей — современников М. Горького — название пьесы «На дне»?
- ✚ Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилиями Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, именем Лука?
- ✚ Есть ли в них намёк на черты их личности, род занятий, судьбу?
- ✚ Сатин — в этом имени звучание слова «сатана». Но какое испытание придумает он? Может быть, Сатин испытывает человека возможностью новой веры?
- ✚ О чём говорит род занятий действующих лиц?
- ✚ Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?
- ✚ Барону 33 года. Это возраст Иисуса Христа. Почему М. Горький (а мы знаем, что у большого художника ничего не бывает случайным) даёт возраст Христа одному из нелюбимых героев с прозвищем Барон? Возможно, анализируя пьесу, раскрывая образ героя, мы ответим на этот вопрос.
- ✚ Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие — по имени, третьи — полностью, с указанием рода занятий?

2. «Театр на уроке»: чтение 1-го акта по ролям (В драме большое значение уделяется появлению героев, их первые реплики значимы.)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

VI. Домашнее задание

Отметить в пьесе «На дне» высказывания героев о правде, смысле жизни, человеке.

Фрагмент урока

«Трагическая судьба героини в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор"»

Цели:

- Чтение и анализ художественного текста, выявление авторской позиции через раскрытие образа главной героини рассказа.
- Пробуждение творческого потенциала учащихся (через побуждение их к размышлениям, осмыслению прочитанного, обмену мнениями).
- Проведение творческой работы, отражающей степень осмысления художественного текста.
- Расширение представлений учащихся о А.Солженицыне – писателе, публицисте, историке; развитие потребности в чтении, воспитание чувства сопереживания, уважения к людям труда и правды.

Оборудование: медиопрезентация, портрет А.Солженицына, картины художников о русской деревне, эпитафии, определения, рисунки.

I. Организация внимания

Запись числа, темы.

Мы продолжаем работу по изучению творчества А.И. Солженицына. Александр Исаевич Солженицын – писатель, публицист, поэт и общественный деятель, академик Российской академии наук, лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Сегодня в центре нашего внимания рассказ «Матренин двор». Написанный в 1959 году, в начальном периоде творчества писателя, этот рассказ дает яркое представление о Солженицыне – художнике слова и о послевоенном периоде жизни в деревне.

- Выберите и запишите эпитафия урока из числа предложенных (на экране):
(запись эпитафии)

II. Подготовка к усвоению новых знаний.

Беседа на выявление восприятия

– Посмотрите на репродукцию картины художника В.Попкова «Старость».

Мысленно погрузитесь в жизнь Российской деревни. Попробуйте охарактеризовать идею картины, что вас затронуло, о чем подумалось?

(Картина об одиночестве, привычке работать не покладая рук. На картине изображена опрятная, строгая старая женщина. Стилизованный интерьер, в котором нет ни единой лишней детали, свидетельствует не столько о быте, сколько о мифопоэтической идее дома, в котором главное место занимает печь (тепло) и дверь, ждущая хоть кого-нибудь, способного скрасить одиночество. Фигура хозяйки с тусклым, обращенным внутрь, в душу (и через нее к нам и ко всему миру) взглядом олицетворяет идею сохранения в большом враждебном мире «огонька», защищенного



угла, в котором может спастись человек, запутавшийся в метелях ненастного времени.)

– Какие проблемы легли в основу данного рассказа?

(Безрадостный уклад деревенской жизни, судьба деревенской русской женщины, послевоенные трудности, бесправное положение колхозника, сложные взаимоотношения родственников в семье, истинные и мнимые нравственные ценности, одиночество и старость, душевная щедрость и бескорыстие, судьбы послевоенного поколения др.)

III. Анализ рассказа

Имя героини.

- У кого из русских писателей 19 – го века главная героиня носила такое же имя? С какими женскими образами в русской литературе вы могли бы сопоставить героиню рассказа?

(Ответ: имя героини Солженицына вызывает в памяти образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной, а так же образы других некрасовских женщин – тружениц: так же как и они, героиня рассказа «ко всякой работе ловка, приходилось ей и коня на скаку останавливать, и в горящую избу входить». Нет в её внешности ничего от величавой славянки, не назовёшь её красавицей. Она скромна и не приметна.)

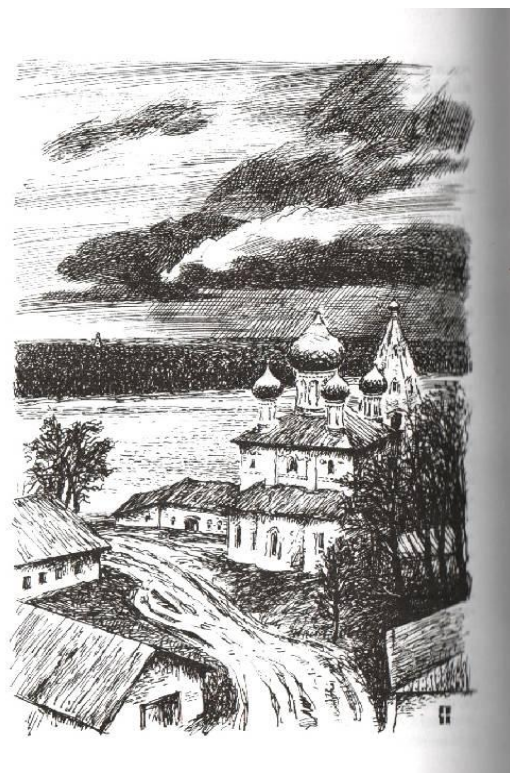
Портрет.

- Есть ли в рассказе развёрнутый портрет героини? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?

(Ответ: Солженицын не даёт развёрнутого портрета Матрёны. Из главы в главу повторяется чаще всего лишь одна деталь – улыбка: «лучезарная улыбка», «улыбка её кругловатого лица», «улыбалась чему-то», «извиняющаяся полуулыбка». Автором важно изобразить не столько внешнюю красоту простой русской крестьянки, сколько внутренний свет, струящийся из её глаз, и тем яснее подчеркнуть свою мысль, высказанную прямо: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах со своей совестью». Поэтому после страшной гибели героини её лицо осталось целёхонькая, спокойная, больше живое, чем мёртвое.)

- Нарисуйте словесный портрет Матрены.

(На слайде иллюстрации к рассказу «Матренин двор»)



Значительное место в рассказе А.И. Солженицын отводит сцене похорон Матрены. И это не случайно. В доме Матрены в последний раз собрались все родные и знакомые, в чьем окружении прожила она свою жизнь. И оказалось, что уходит Матрена из жизни, так никем и не понятая, никем по-человечески не оплаканная. Даже из народных обрядов прощания с человеком ушло настоящее чувство, человеческое начало. Плач превратился в своего рода политику, обрядные нормы неприятно поражают своей «холодно-продуманной» упорядоченностью...

- Так ли прощались с Матреной, как показано в репродукция картины Виктора Попкова «Хороший человек была бабка Анисья», 1973



Беседа по вопросам

IV. Творческая работа учащихся

«Тайный внутренний свет» рассказа «А.Солженицына «Матренин двор» и мои впечатления от прочитанного.

V. Итог урока

– Давайте послушаем друг друга (*выдержки из творческих работ учащихся*)

VI. Домашнее задание

Прочитать рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и подумать, какая мысль объединяет эти два произведения.

Фрагмент урока

«Уходящий мир как основная тема пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Жизненная неустроенность, разобщенность героев»

Цели: помочь учащимся понять чеховское восприятие жизни; совершенствовать навык целостного анализа действия драматического произведения; развивать ассоциативное, образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы; способствовать духовному развитию учащихся, формированию нравственных ценностей.

Форма проведения: урок-размышление

Ход урока

I. Организационный этап

II. Актуализация опорных знаний

1. Проверка домашнего задания (фронтально)

2. «Метод интроспективного анализа» (вызов к проблемному общению)

- ✚ Вы когда-нибудь возвращались домой после долгого отсутствия?
- ✚ Встречали очень близкого человека после разлуки?
- ✚ Каковы ваши чувства, эмоции в эти моменты?
- ✚ А как происходит встреча наших героев в пьесе А. П. Чехова?
- ✚ Испытываете ли вы неловкость за поступки, поведение, слова кого-либо из героев?
- ✚ Почему?

III. Постановка цели и задач урока.

Мотивация учебной деятельности

У ч и т е л ь. Уже само название чеховской пьесы настраивает на лирический лад.

- Какой образ возникает в вашем представлении? (яркий и неповторимый образ цветущего сада, олицетворяющего красоту и стремление к лучшей жизни.)

Основной сюжет комедии связан с продажей этого старинного дворянского имения. Это событие во многом определяет судьбы его владельцев и обитателей.

IV. Работа над темой урока (аналитическая беседа)

V. Рефлексия. Подведение итогов урока

VI. Домашнее задание

Творческое задание. Написать сочинение-размышление (миниатюру) «что привлекает и что настораживает вас в старых хозяевах “Вишнёвого сада”?».

Урок литературы в 11-м классе
«Лирика М. Цветаевой – напряженный монолог-исповедь»

Оборудование: экран, проектор, презентация «Лирика Марины Цветаевой»

Ход урока:

Организационный момент.

Вступительное слово учителя: Наша современная жизнь – кипящий котел событий, проблем, разочарований и все-таки радости... Много в нашей жизни суеты, сиюминутных впечатлений. Иногда хочется остановиться, побыть наедине с самим собой, поразмышлять о разных вещах не впопыхах, а серьезно. Кто – то тогда идет погулять по лесу. Другой садится в поезд и спешит на встречу с ровным вечным дыханием моря. Третий открывает том стихов, читает любимых поэтов.

Просмотр ролика "Стихи Марины Цветаевой"

Я неслучайно начала свой урок с просмотра этого ролика. Вы, конечно же, поняли, о ком мы сегодня будем говорить на уроке (*О М.Цветаевой*). (*Слайд №1*)

Эпиграф нашего урока: “*Вся моя жизнь – роман с собственной душой*” – это слова Цветаевой. Ещё она говорила: “*Возьмите стихи – это и есть моя жизнь*”. (*Слайд №2*)

Учитель: попробуйте, исходя из предложенных цитат М.Цветаевой, **сформулировать цель урока. Что будет в центре нашего внимания?** (*сегодня у нас урок-открытие, открытие для себя творчества великой русской поэтессы Серебряного века М.И.Цветаевой*).

В этом году 26 сентября исполнилось 121 год со дня рождения М.И.Цветаевой, сказавшей однажды: «*Дайте мне покой и радость, дайте мне быть счастливой, и вы увидите, как я это умею*». (*Слайд №3*)

**"Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами..."**

Эти строки, наверное, хотя бы один раз, слышал каждый из вас. Попробуем на нашем уроке "заболеть" поэзией М. Цветаевой. К сожалению, многие из наших соотечественников не знают творчества поэтессы, т.е. не "*Больны*" им. Поэтому наша задача сегодня, чтобы вы открыли для себя творчество поэтессы, такое необыкновенное, непонятное, но душевное, поэтому мы не будем анализировать стихи в полном смысле этого слова, мы будем видеть сердцем.

- Если вы заметили, то на доске записана часть темы, окончательно мы оформим ее в конце урока.

Трудно говорить о такой безмерности, как поэт. С чего начать? Где закончить? Ведь то, о чём мы будем говорить сегодня-это душа. "*Душа - есть все - всюду - вечно*", говорила поэтесса.

Войти в художественный мир Цветаевой трудно, подчас невозможно, не понимая её первооснов.

Имя человека – тайна, чудо, до сих пор не раскрытое и не разгаданное, хотя многие учёные и поэты пытаются найти эту разгадку, размышляя о связи имени человека и его характера.

Я произношу: «*Марина Цветаева...*» Попробуем провести работу на ассоциативном уровне.

- Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к *Приложению 1*. Из сочетания Марина Цветаева можно составить следующие слова: рана, ветер, царевна, мать, море, слова, близкие поэтессе по духу, мироощущению, слова, передающие ее внутренний мир.

- Какие ассоциации вызывают у вас эти слова? Запишите их в таблицу.

Обучающиеся составляют таблицу:

Ключевые слова	Рана	Ветер	Царевна	Мать	Море
Ассоциации	Трагизм	Ураган	Величие	Женственность	Таинственность
	Боль	Вихрь		Любовь	Необозримость
	Смерть	Полёт		Нежность	
	Нерв	Страсть			
		Риск			

Так какое же это имя – МАРИНА ЦВЕТАЕВА? Что слышите вы в этом имени?

-цветочное: ей дано краткое время цветения, жизни, трагически мгновенное, быстротечное, но оригинальное и яркое;

- морское: зеленоглазая гениальная поэтесса Марина Цветаева всю жизнь гордилась своим именем и подчёркивала «морское» в его происхождении, ощущая себя безгранично преданной морской стихии. Многие мгновения

детства и юности Марины Цветаевой дышали морем. Именно на море, в Коктебеле, в доме Максимилиана Волошина, произошла её встреча с мужем Сергеем Эфроном;

- летящее: она ветер, стихия, свобода, сверкание таланта, страсть, полёт, ритм;

- трагическое: её жизнь – ринг, рана, борьба за «право быть и созидать»;

- загадочное: тайна, мечта.

Великолепную характеристику своего имени дала сама М.Цветаева в стихотворении «Кто создан из камня...»

Чтец: Стихотворение «Кто создан из камня»

- Кто, по вашему мнению, является лирическим героем этого стихотворения? (Марина Цветаева и обыкновенные люди)
- А кому противопоставляет себя поэтесса? (Марина не любила, когда ее так называли, я –поэт, говорила она.
- Чем они отличаются?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к стихотворению и к Приложению 2. Заполним таблицу. Работать будете в парах. Один ученик ищет отличия Цветаевой, опираясь на текст, другой – отличия обыкновенных людей. Записывают эти отличия в таблицу.

Марина Цветаева	Обыкновенные люди
Серебрясь, сверкая, измена, брэнная пена	Камень, глина
Крещена, поёт, непрестанно разбита	Плоть, надгробные плиты
Кудри беспутные, своеволие	Сердце, сети, земная соль
Дробясь, воскресая	Гранитные колени

(Слайд №4)

Учитель: О чем заставляют задуматься эти различия? (об особенностях характера М.Цветаевой)

Учитель: Действительно, эти различия заставляют задуматься над особенностью характера М.Цветаевой. В чем эта особенность? (непохожесть, ранимость, трагизм, движение, жизнь, свобода. Марина – всякая, поэтому ей “дело – измена”, потому она разбивается - воскресает. В этом ее душа).

- Вы уже знакомы с биографией поэтессы. Как бы вы охарактеризовали ее жизненный путь, ее судьбу?

(Мы бы назвали тернистым, трудным, трагическим).

- В чем трагедия ее судьбы?

(Рано потеряла мать, потом революция, разлука с мужем, голод, смерть дочери, эмиграция, возвращение на Родину, трагическая гибель).

- В 1941 году, находясь в окопах под Москвой, юная советская поэтесса Юлия Друнина, узнав из газет о смерти Цветаевой, написала стихотворение, в котором есть такие слова:

(Слайд №5)

Сгоревшая жутко и странно

Российского неба звезда...

- Поразмышляем над этими строками.

- Как вы думаете, почему Друнина называет Цветаеву «звездой»?

- Уж такой ли известной в России она была? Вспомним стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» *(звучит стихотворение в исполнении А.Фрейндлих)* *(Слайд №6)*

- В чем признается поэтесса в этом стихотворении? *(В этом стихотворении Цветаева сама признается: «нечитанным стихам, которые никто не брал и не берет», потому что при жизни её стихи были мало кому известны. И после её смерти сборники не печатались. Свой читатель у Цветаевой появился недавно: лет 15 назад, после 85-го года).*

Книги о Цветаевой, о её творчестве, сборники стихов были изданы к знаменательным датам: к 100-летию и 50-летию со дня смерти *(обращение к выставке книг “Моим стихам...”)* и ее стихам настанет черед потом, через много лет, а пока она еще совсем не известная поэтесса. А затем долгие годы эмиграции. “Мой читатель остался в России, куда мои стихи... не доходят,” - сожалела она. В России ее мало знают, так почему же «звезда»?

- Давайте обратимся к лексическому значению слова «звезда»

- *Небесное светило* (прямое значение)

- *знаменитость* (переносное)

- А как вы думаете, почему знаменитых людей стали называть звездами?

Вы знаете, что если во Вселенной гаснет звезда, то свет ее еще миллионы лет виден на Земле. Мне кажется, что звездой можно назвать лишь такую личность, которая и после смерти продолжает светить людям.

- Согласны ли вы с Ю.Друниной, что М.Цветаева настоящая звезда?

- Почему «сгоревшая», ведь в прямом смысле она не сгорела, это явно переносное значение? *(Жила ярко, ушла быстро).*

- «Жутко – я думаю, понятно, смерть всегда страшна.

Физкультминутка.

Я подобрала строчки стихотворений, в которых есть действия, которые мы с вами воспроизведём, творчество М.Цветаевой нам поможет.

О, люди - встаньте!

Под глубокий вздох

Вы руки к небу поднимите.

Глазами тучу поищите.

Себе под ноги посмотрите.

Кругом просторы оглядите.

Руками пепел разотрите.

Дав отдохнуть своим силам от споров,

Снова вернемся к разговору

(Класс садится)

“Возьмите стихи – это и есть моя жизнь». Ее стихи – это ее исповедь (лирическая героиня Цветаевой совпадает с личностью самой поэтессы). Хотелось бы, чтобы, читая и слушая их, вы могли представить: какой она была, к чему стремилась её душа, о чём её стихи?!

Ничего не искала М.Цветаева в жизни, кроме Бога земной любви. И потому вся жизнь её – это хождение по душам и творение судеб, жизнь «между любовью и любовью». Это всё её творчество, события, факты, имена, встречи и расставания... Таких вёрст в жизни поэтессы было много, и на каждой остановке «между любовью и любовью»—

своя

Марина

Цветаева:

Дочь

Любимая

Жена

Мать

Поэт

И просто женщина...

Но тем не менее, через всё её творчество проходят символы грусти, тревоги, счастья.

Работа со стихотворениями (Слайд №7)

– У вас на партах распечатки со стихотворениями Цветаевой: “*Душа и имя*”,

“*Семь холмов – как семь колоколов*”, “*Рябину рубили*”

(Класс делится на 3 группы)

Самостоятельная работа учащихся

1-я группа выписывает слова-символы грусти

2-я группа – символы тревоги

3-я группа – символы счастья

Проверка. Каждая группа читает стихотворение и называет слова – символы. При проверке дописывайте слова в свою и другие колонки.

ГРУСТЬ: тоска, судьбина, горька.

ТРЕВОГА: не уснёт в покое, вой в печке, жаркий сон.

СЧАСТЬЕ: манящее, счастье

(Ключевые слова выписаны на доске. Учащийся каждой группы дописывает к ним символы, которые называет другой ученик).

– Каких символов больше в поэзии М.Цветаевой? Почему?

– Почему счастье манящее? Объясните эпитет.

Слово учителя: Жизнь не баловала Марину. Она была обездолена и страшно одинока. Трудна была дорога к счастью, которое она так и не увидела. Свою душевную

муку Цветаева прятала глубоко под бронёй гордыни и презрительного равнодушия. На самом деле она тосковала по простому человеческому счастью.

Рефлексия: К теме

- Лирика М.Ц – это...

- Как бы вы могли одним словом или словосочетанием закончить тему, написанную на доске. Не забывайте, что мы с вами работаем на ассоциативном уровне. Первое, что пришло в голову.

Давайте произнесем. (Каждый обучающийся называет свою ассоциацию к теме урока).

- Могу ли я, услышав все ваши варианты сказать, что поэзия Марины Цветаевой- напряженный монолог-исповедь?

Хочу закончить наш разговор ещё одним открытием - завещанием М.Цветаевой:

Где судьба бы вам жить не велела,
В шумном свете иль в сельской тиши,
Расточайте без счёта и смело
Все сокровища вашей души:.

Спасибо Вам и Сердцем и рукой,
За то, что Вы меня так любите!!!

«Мое письмо к Евгению Базарову» (отрывки)

Здравствуйте, Евгений!

Ваша личность меня заинтересовала. Личность мужественная, целеустремленная, готовая свернуть горы для достижения своей цели. Я очень люблю людей с сильной волей и преклоняюсь перед ними. Уверен, Вас не смутят слова мои, потому как, насколько я понял, вам не свойственно смущаться в подобной ситуации.

...Однако, как вы мне ни симпатичны, но не со всеми вашими убеждениями я согласен, и не все высказывания считаю справедливыми. Например, ваше отношение к искусству. Не нужны Пушкин и Рафаэль?! Что это? Может быть, Вы таким образом хотите показать силу Вашего характера: мол, никакая -жемчужина человеческого творения не может лишить Вас равновесия, заставить волноваться, переживать? Или Вы и впрямь уверены, что человечество может обойтись без музыки, поэзии, живописи? Тогда мне трижды жаль, что Вы так рано ушли!

Помните, Вы говорили о любви: «Что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения». Но жизнь помогла постичь Вам эту тайну: Вы серьезно, безумно, глубоко полюбили Одинцову! Вы вслух называете ее «бабой с мозгом» и боитесь признаться, что Вы влюблены.

Вы ругали все романтическое, а сами невольно осознали себя романтиком. Вы просто не понимали, Евгений Базаров, что нельзя уйти от способности человеческой - чувствовать, как нельзя уйти от самого себя. А из дома Одинцовой вы отправились в лес, забрались на сеновал, мучительно пытаетесь «переболеть» любовь, как болезнь.

А как же насчет того, что природа не храм? А? Почему же, когда волновалось Ваше сердце, вы шли в сумрачный лес? Значит, все-таки именно там вы находили успокоение? Не в храм ли идут за этим?

Вам, как и всякому другому человеку, свойственны такие чувства как любовь, страсть, переживания, даже, если хотите, они Вам свойственны более, чем кому-либо. И это здорово! Вы счастливый человек, Базаров! Не всем дано так любить.

Наверное, это дерзость - так писать Вам. Вы никого не пускали в свое сердце, ни с кем не делились болью, уходили в себя. А я знаю, как это тяжело. Ваш образ мне очень дорог, и мне очень хотелось поговорить с Вами, может быть, помочь избавиться от одиночества хоть на какое-то время... Простите мне мое вмешательство.

С глубоким уважением, Денис.



Не печалься, вдохни полной грудью,
В это вечер я буду с тобой.
Пожелаю развеять сомненья,
Что твой сын непутевый такой.
Я воспитан тобой так, как надо,
Сильный, добрый и честный душой,
Ну а всех кто уверен в обратном,
Шы всегда обходи стороной.
Береги себя, мама родная,
Шы ведь в жизни одна у меня,
Где-то мимо летит пусть прохлада,
Стороной пусть пройдут холода.
Я хочу чтоб ты знала, мамуля,
В этот вечер не вздумай грустить.
Ведь мой ангел с горячей душою
Прилетит и попросит простить.

Ковалев Иван,
учащийся 10 класса



Как хочется мне заново родиться...

Как хочется мне заново родиться!
Уже, имея опыт за спиной,
От всех грехов освободиться
И жизнь пройти другою стороной.
Не повторять своих ошибок прежних,
Не забывать о тех, кого любил!
Не обещать того, что невозможно,
И вспомнить тех, кого забыл!

Зейтунян Степан,
учащийся 12 класса



Мой рай

*Рассвет! О, как же он прекрасен!
Он так похож на цвет твоих волос!
Вот голос птиц я слышу в одночасье,
В нем шёпот твой услышать удалось.
Вот солнце встало, небо голубое,-
Оно подобно цвету твоих глаз.
Бродяга-ветер шелестит листвою,
Боясь затронуть утренний пейзаж...
О, Боже мой! Всё первозданно и красиво,
Такое чувство, словно я в раю!
Но даже в нем мне без тебя тоскливо,
Рай там, где ты - в далеком том краю...*

*Ковалев Константин,
учащийся 10 класса*



Исповедь Язона

*Раз в столетье черный ворон,
Воплощенье вечного Зервана,
Прилетает на святую гору,
Чья вершина тонет в недрах рваных.
Острый клюв оттачивает птица
О поверхность белого гранита,
Каменные крошки и крупницы
Сыпятся, как искры от огнива.
В час, когда сотрет святую гору
От вершины до подножья птица,
Прокличит победно вещей ворон,
Бытие вселенной прекратится!*

*Клименок Игорь,
учащийся 10 класса*

Любовь зла...

Рецензия на фильм Э.Рязанова «Жестокий романс»

«Бесприданницу» Островского, признаюсь, читал не с особым вниманием. Все время что-то отвлекало или, бывало, самому не хотелось. После прочтения мне уже хотелось побыстрее закрыть книгу, поставив галочку, не более того. Пьесы я никогда не любил, а потому после прочтения «Грозы», следующее произведение писателя я читал с меньшим интересом и энтузиазмом. Слишком классический сюжет, уже давно затертые до дыр истины, от которых уже не ждешь чего-то нового.

«Жестокий романс» мне хотелось посмотреть только для того, чтобы иметь более яркое представление о произведении. Оказалось, этот фильм сделал для меня гораздо больше.

Этот фильм заставил меня заново взглянуть на советское кино. Фильм смог кардинально изменить мое мнение о пьесе. Совершенно в иную сторону. Потому что, ручаюсь, вы не сможете понять эту историю, не посмотрев фильм. До него мне легко было рассуждать логично о том, как и что следовало сделать тому или иному герою. Признаться, я осуждал Ларису. Я осуждал ее за неумение сдерживать себя, свои чувства, за то, что она не могла принять жизнь такую, какая она есть. Но фильм помог мне открыть глаза на многое.

Как говорили многие, это психологическая драма. Действительно, это так. Но как же легко было рассуждать, не видя всей ситуации, так скажем, в глубине, в ее сущности. Ларису нельзя осуждать. Она, в первую очередь, женщина. Она способна полюбить, она может поддаться мгновенным порывам, вызванным ее чувствами. И если взглянуть на ситуацию трезво, у нее просто не было другого выбора. Она сделала так, как сделала бы наверняка на ее месте любая другая девушка. Другое дело, что обстоятельства всячески вставали против нее. Лариса была просто их жертвой.

Сухой текст, состоящий только из фраз и почти без текста, не способен по-настоящему передать этот взгляд, эти слезы, эти чувства, — ничего. Только режиссер способен показать реальную картину событий. На мой взгляд, фильм значительно превосходит книгу. При всем моем уважении к А. Н. Островскому, эта история так искусно передана, что она смогла, вместо равнодушия, зацепить мне сердце, когда я видел это состояние отчаяния в глазах героини.

Все — от музыки до каждого кадра было проделано идеально. Не говоря уже об актерском составе, который просто вызывает восторг. Идеальный фильм того времени, да и нашего тоже. Честно, даже не предполагал, что советский фильм будет способен так меня впечатлить.